

## Een omgekeerde scheepsromp als ontwerp voor Loods M

Nieuws

do 29 aug, 08:00

**De romp van bijvoorbeeld een groot containerschip. Maar dan omgedraaid. Dat is het ontwerp wat architect Thomas Rau bedacht heeft voor Loods M. "Als we echt naar een nieuwe realiteit willen komen, moeten we dingen omdraaien", is zijn gedachtegang. "We willen het onzichtbare, het deel van een schip wat normaal onder water zit, zichtbaar maken."**



Een impressie van het ontwerp. (Foto: PR)

Chrit Wilshaus

Het ontwerp werd getoond bij een thema-avond over de voortgang met Loods M, die afgelopen dinsdagavond werd gehouden en waarvoor ook de nodige publieke belangstelling bestond. Volgens de architect mag Maassluis best wat minder bescheiden zijn over wat het allemaal in huis heeft (gehad) en moet de stad zelfs internationaal op de kaart worden gezet. Het ontwerp zou daartoe kunnen bijdragen. Om zijn betoog te ondersteunen gaf Rau voorbeelden van andere ontwerpen. Zoals het Guggenheim Museum in Bilbao wat deze stad, die destijds aan de financiële afgrond bungelde, weer op de kaart zou hebben gezet. "Het museum trekt jaarlijks miljoenen bezoekers die alleen al voor het gebouw komen. Een ander goed voorbeeld is de Elphilharmonie in Hamburg, waar jarenlang discussie over was. (De kosten bedroegen dan ook 850 miljoen, red.). De concertzaal is ieder avond uitverkocht en miljoenen mensen komen jaarlijks naar het boegbeeldgebouw van Hamburg kijken." Een voorbeeld dichterbij huis is volgens Rau het stadhuis van Zaandam wat de lokale architectuur symboliseert. "Klein denken moet groot denken worden, aldus de architect; duidelijk moet worden dat Maassluis vaak een voortrekkersrol speelde. "We willen het onzichtbare, het deel van een schip wat normaal onder water zit, zichtbaar maken."

Naast het concept-ontwerp voor Loods M maakte de financiering die nodig is om Loods M en alles wat daarmee te maken heeft de tongen goed los tijdens de thema-avond. Erfgoedkwartiermaker Hans Visser stelde dat het zaak is aan de juiste knoppen te draaien en op de juiste deuren te kloppen als het gaat om het benaderen van fondsen. Bij de presentatie werd een lijst van vijftien sponsors getoond die benaderd gaan worden. Zoals het Fonds Schiedam Vlaardingen en omstreken, de Vriendenloterij het Dynamofonds, het Mondriaanfonds en het Cultuurfonds, voorheen Prins Bernhard Cultuurfonds.

Jurre van de Merwe (Leefbaar Maessluys) vroeg zich af wat er met het project gaat gebeuren als er meer nodig is dan de nu begrote 29 miljoen. Bijvoorbeeld door stijgende inflatie of materiaalkosten. Volgens Visser wordt het dan heel spannend. "Een ander probleem is mogelijke capaciteit in Nederland. Dat we bijvoorbeeld een jaar langer moeten wachten voordat we kunnen starten of dat de bouw langer duurt. Dat heeft dan zeker gevolgen voor de kosten, Het zijn allemaal aspecten waarop de raad een helder antwoord moet krijgen. En volgens Loods M directeur Elza van Liere kan dat ook betekenen dat het concept dan anders ingevuld moet worden. Erik de Ruiter (D66-steinraadslid) vroeg zich af waarop de aanname is gebaseerd dat de musea in Loods M jaarlijks 35.000 bezoekers zullen gaan trekken. Onderzoek zou hieraan ten grondslag liggen, en ook vergelijkingen met andere musea in de regio die enigszins vergelijkbaar zijn.

Hans de Bruin (PvdA-steinraadslid), die een compliment uitdeelde voor het feit dat het Loods M gelukt is zoveel loodsnoten aan zich te binden, vroeg zich wel af of het ontwerp wel past in het historische beeld van Maassluis? Verder wees hij erop dat fondsen altijd als voorwaarde hebben om financieel over de brug te komen dat er ook publieke gelden worden geworven. Met andere woorden: dat de gemeente ook meebetaalt. Henrike Heijboer (CDA) zei het mooi te vinden dat heel veel organisaties betrokken zijn en meedenken met het concept. "Ook op het gebied van duurzaamheid en onderwijs is het heel mooi wat er al staat. Met name de zeezoutbatterij." Wat haar nog niet duidelijk was, is of de musea eigen exposities blijven maken of dat gezamenlijk gaan doen. Volgens Van Liere is het uitgangspunt dat alle musea "hun eigen plekje krijgen" maar dat er een integrale programmering wordt gehanteerd, "waarbij ook de musea meewerken aan een thematische benadering, dat is wel de basis van het concept." Dick Snoeck (VVD) wilde weten of project Loods M ook financiële kaders heeft meegekregen vanuit het stadhuis of dat ze "volledig de vrije hand" hebben. Een beleidsmedewerker van gemeente Maassluis benadrukte dat de huidige begroting leidend is voor het college. "Voor de gemeente is het heel belangrijk om binnen die begroting te blijven met de middelen die er zijn. Dat is het uitgangspunt wat meegegeven is aan Loods M. Volgens de beleidsmedewerker betekent dit dat als de ambitie toch groter mocht blijken, dan financiering van buitenaf geregeld moet worden. Bijvoorbeeld door bij fondsen en bedrijven aan te kloppen.